MARY’S STYLE
& LIFESTYLE

The Art of Personalisation

UN RACCONTO DI STILE, MATERIA E IDENTITÀ

Ogni creazione comincia
da una persona.

MARINA RADAELLI

Stylist · Modellistica donna · Creative Project Manager



01 / UNA VISIONE PERSONALE

Il lusso di riconoscersi.

Ci sono capi che accompagnano un momento. Altri diventano parte del nostro modo di essere. Per me, lo stile nasce qui: nell’incontro tra una persona, la materia e le possibilità di un progetto.

Sono Marina Radaelli. Come stylist costruisco un’immagine personale e coerente; nella sartoria femminile mi occupo anche della modellistica. Quando il progetto lo richiede, connetto e coordino artigiani e competenze specialistiche.

Questo libro attraversa alcune mie creazioni e la mia ricerca: fotografie reali, lavorazioni, dettagli e interpretazioni che raccontano il mio modo di dare forma all’unicità.

Ascoltare. Immaginare. Dare forma.

Una storia, molte sfumature.

I La firma

Il kimono, ilgesto, il progetto

II Il colore prende forma

Capsule e ricerca personale

III Il guardaroba d'autore

Tailleur, camicie e completi

IV La materia che avvolge

Cashmere, cappottie mantelle

V La luce delle occasioni

Pizzo, ricami, seta e movimento

VI Storie da custodire

Famiglia, restyling e totallook

VII L'arte di comporre

Gonne, bustini, tute e abbinamenti

VIII Il prossimo incontro

Esperienzae direzione fotografica

Prima del capo, la persona.

01 ASCOLTO

Desideri, abitudini, occasioni e sensibilità.

02 STILE

Colore, proporzioni e personalità diventano una direzione.

03 PROGETTO

Figurini, scelta dei tessuti e modellistica donna.

04 CREAZIONE

Prove, lavorazioni e finiture; competenze coordinate.

05 ARMONIA

Il capo entra in un outfit, il progetto nella vita.

I

La firma

Un kimono indossato. Un gesto. L’inizio di un progetto.

CREAZIONI / RICERCA / IDENTITÀ

Il kimono, una firma

Seta, fiori e libertà

Il nero accoglie grandi fiori fucsia, la seta accompagna il movimento. Il kimono indossato apre questo racconto perché restituisce subito il rapporto fra un capo e la persona.

Accanto, cappotto redingote in lana e cashmere con fodera in seta introduce una diversa costruzione della silhouette.













FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

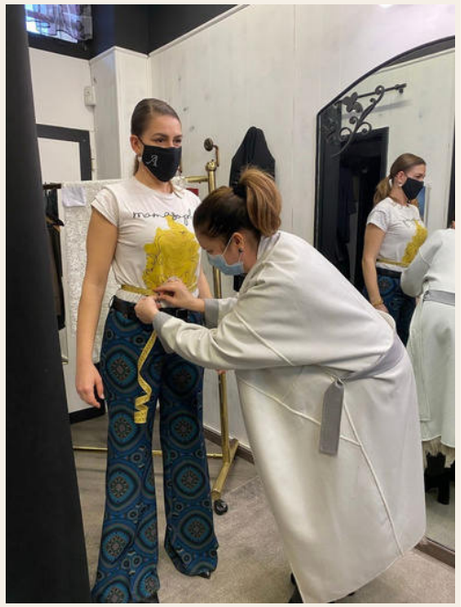
Il gesto dell’ascolto

Misure e proporzioni

Prendere le misure significa avvicinare il progetto alla realtà di un corpo. È il primo passaggio concreto di un lavoro che cerca equilibrio, comfort e riconoscibilità.



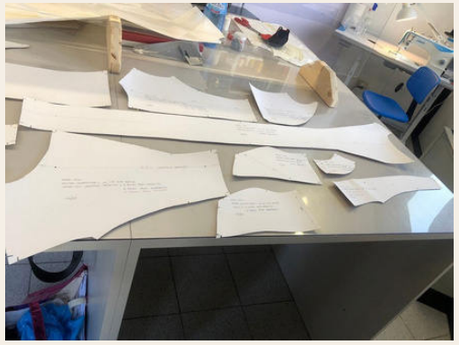




FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Dare forma all'idea







Modellistica donna

Il tessuto diventa volume attraverso il cartamodello. Nella sartoria femminile seguo personalmente anche la modellistica: una competenza che collega l'intenzione stilistica alla costruzione del capo.





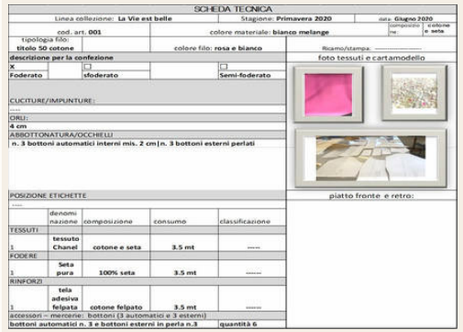
FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La ricerca dietro la forma

Strumenti e sviluppo

Materiali, strumenti di progettazione e verifiche accompagnano la ricerca. La tecnologia trova spazio nel processo creativo come supporto alla scelta e allo sviluppo del progetto.





SCHEDA TECNICA

Linea collezione: **La Vie est belle** | Stagione: **Primavera 2020** | data: **Giugno 2020**

cod. art. **001** | colore materiale: **bianco melange** | composizione: **cotone e seta**

tipologia filo: **titolo 50 cotone** | colore filo: **rosa e bianco** | Ricamo/stampa: ——

descrizione per la confezione | foto tessuti e cartamodello

X Foderato | [ ] sfoderato | [ ] Semi-foderato

CUCITURE/IMPUNTURE:

ORLI:
4 cm

ABBOTTONATURA/OCCHIELLI
n. 3 bottoni automatici interni mis. 2 cm|n. 3 bottoni esterni perlati

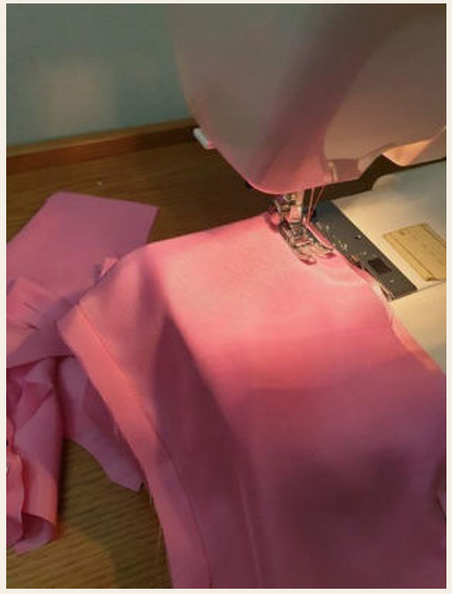
POSIZIONE ETICHETTE | piatto fronte e retro:

	denominazione	composizione	consumo	classificazione
TESSUTI				
1	tessuto Chanel	cotone e seta	3.5 mt	------
FODERE				
1	Seta pura	100% seta	3.5 mt	------
RINFORZI				
1	tela adesiva felpata	cotone felpato	3.5 mt	------

accessori – merceria: **bottoni (3 automatici e 3 esterni)**

bottoni automatici n. 3 e bottoni esterni in perla n.3 | **quantità 6**









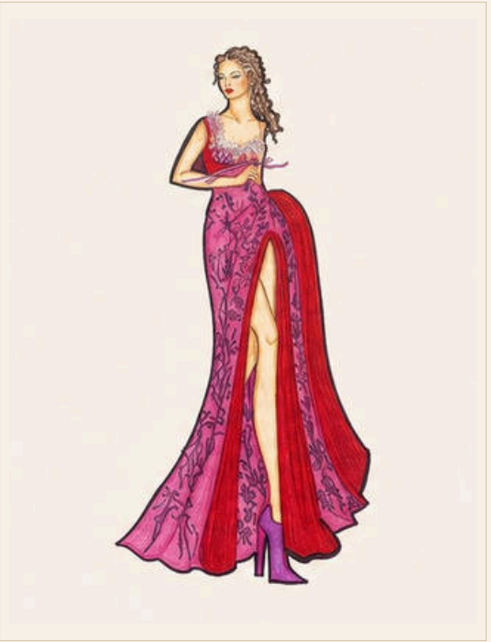
FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il primo *racconto*

Figurini di moda

Prima della prova, il disegno permette di esplorare. Linee, proporzioni e colori diventano un linguaggio condiviso con cui immaginare il carattere di un capo.

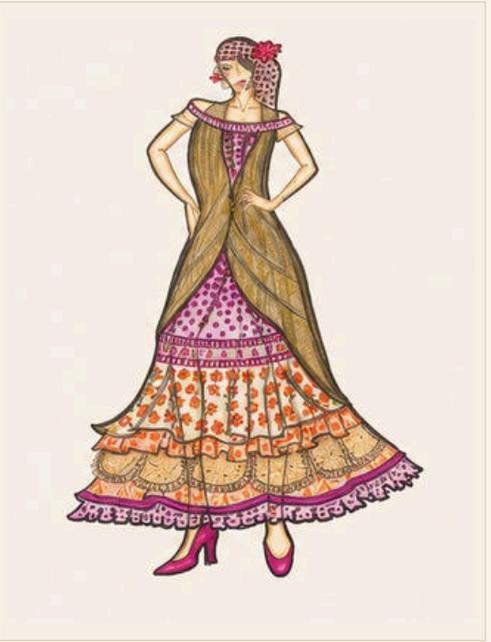












Figurini originali disegnati a mano
da Marina Radaelli

Il primo *racconto*

Figurini di moda

Prima della prova, il disegno permette di esplorare. Linee, proporzioni e colori diventano un linguaggio condiviso con cui immaginare il carattere di un capo.









Figurini originali disegnati a mano
da Marina Radaelli

ARCHIVIO / 09

Molte possibilità, *una direzione*

Studi e figurini

La ricerca attraversa silhouette diverse: volumi fluidi, costruzioni aderenti, lunghezze e sovrapposizioni. Ogni figurino apre una possibilità da leggere attraverso la persona.













Figurini originali disegnati a mano
da Marina Radaelli

Molte possibilità, *una direzione*

Studi e figurini

La ricerca attraversa silhouette diverse: volumi fluidi, costruzioni aderenti, lunghezze e sovrapposizioni. Ogni figurino apre una possibilità da leggere attraverso la persona.









Figurini originali disegnati a mano
da Marina Radaelli

II

Il colore prende forma

La palette incontra la materia e diventa presenza.

CREAZIONI / RICERCA / IDENTITÀ

INVERNO

Il colore prende forma

La ricerca sulle tute

Una mini capsule mette in relazione armocromia, proporzioni e progetto sartoriale. Il colore entra nella costruzione del look e aiuta a immaginare interpretazioni personali della stessa tipologia di capo.



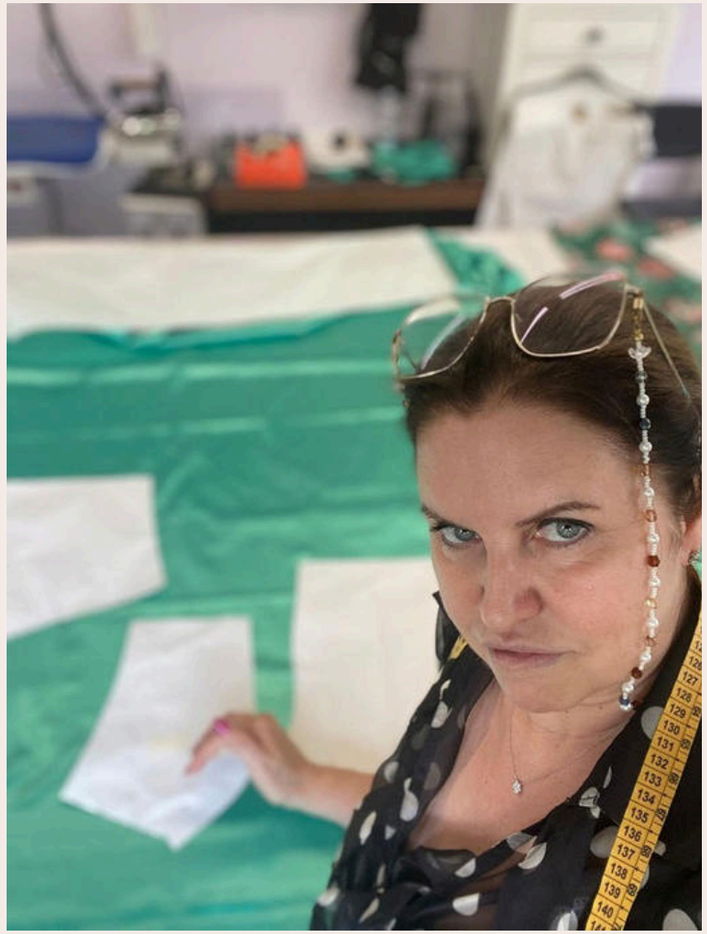
FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

PRIMAVERA

La freschezza del verde

Tuta elegante / ricerca cromatica

Il verde e il disegno floreale danno alla tuta un carattere luminoso. Il progetto diventa un’occasione per osservare come fantasia e colore possano definire una presenza.





FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

AUTUNNO

Una voce più intensa

Tuta elegante / ricerca cromatica

La fantasia si accende di toni pieni e contrasti. La ricerca cromatica esplora un’altra possibilità espressiva, mantenendo al centro l’insieme della silhouette.





FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

ESTATE

Un equilibrio personale

Tuta elegante / ricerca cromatica

Il racconto della capsule si conclude con una nuova interpretazione di colore. Materiale, proporzioni e palette vengono letti insieme, come parti di un unico progetto.





FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

III

Il guardaroba d'autore

La precisione sartoriale incontra la libertà dello styling.

CREAZIONI / RICERCA / IDENTITÀ

Il carattere del blu

Tailleur in cashmere e seta

Blazer, pantalone a sigaretta e bustino costruiscono un insieme deciso e femminile. Realizzato su misura per una cliente, questo tailleur mostra come un completo possa diventare un progetto personale.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Un guardaroba che dialoga

Seta, vita alta e cashmere

Camicia in seta, pantaloni a vita alta con cinturino impreziosito e cappottino in cashmere con fodera in seta: elementi diversi trovano continuità nello styling e nelle proporzioni.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Un guardaroba a più voci

Tessuto bouclé e interni in seta

Cappotto e gonna in tessuto di ispirazione Chanel incontrano l’abito in pizzo e tulle ricamato. Le combinazioni permettono di esplorare eleganze diverse a partire da una stessa famiglia di capi.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Maschile, reinterpretato

Principe di Galles e dettagli femminili

Il tessuto di tradizione maschile entra in più interpretazioni femminili: piume di struzzo, ruche e bordature in seta. Il carattere nasce dal dialogo fra rigore della base e libertà del dettaglio.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il dettaglio come gioiello

Bouclé, bottoni vintage e pizzo argentato

Giacca e gonna in tessuto di ispirazione Chanel acquistano luce con bottoni vintage preziosi.
La gonna in pizzo argentato, separabile, introduce un’ulteriore lettura del completo.







FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Una superficie che racconta

Jacquard, broccato e pantalone su commissione

Il rilievo del jacquard-broccato dà profondità all’abito. Nello stesso percorso d’archivio trova posto il pantalone realizzato su commissione, altra espressione del lavoro sulla persona.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

IV

La materia che avvolge

Il cashmere, il volume e il piacere del dettaglio.

CREAZIONI / RICERCA / IDENTITÀ

La bellezza anche all’interno

Cashmere double face

Un cappotto in cashmere double face, cucito a mano, invita a osservare entrambi i lati del lavoro. Il valore della finitura appartiene tanto all’interno quanto all’immagine finale.













FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Un dettaglio inatteso

Cashmere, seta e accenti fucsia

Il cappotto in cashmere con interno in seta acquista carattere attraverso applicazioni in lana fucsia. Il contrasto appare nei dettagli e accompagna il gesto di chi lo indossa.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il piacere della misura

Cappottino in cashmere e seta

Realizzato su misura per una cliente, il cappottino mette al centro la relazione tra materiale e proporzioni. Il capo esterno diventa parte del look, con una propria identità.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

ARCHIVIO / 30

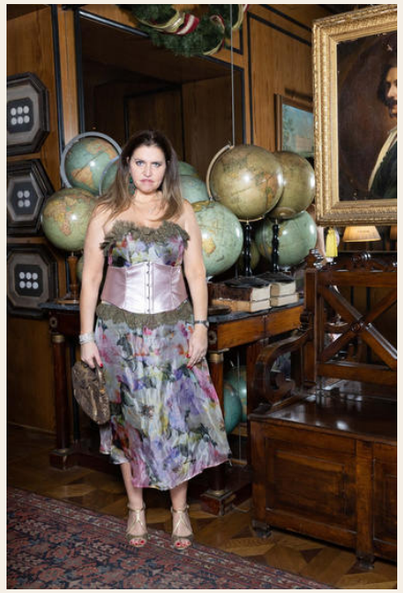
Contrasti di materia

Bouclé, inserti in volpe, seta e pizzo

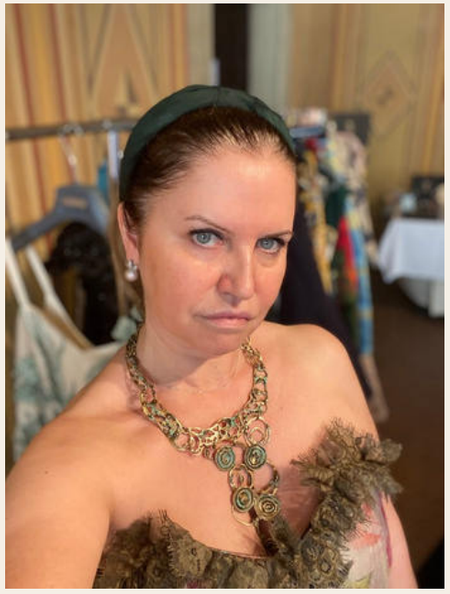
Il cappotto bouclé con inserti in pelliccia di volpe si affianca al bustino, alla gonna e alla cintura bustier. Il racconto mette in relazione consistenze, volumi e differenti intenzioni stilistiche.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO











Un volume da abitare

Cashmere oversize

Cappuccio e maniche a kimono definiscono il cappotto oversize in cashmere 100%. Il volume avvolge e lascia spazio al gesto, rendendo la costruzione parte dell’esperienza.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il tempo del fatto a mano

Cashmere double face

La lavorazione double face cucita a mano torna in un’altra interpretazione. La linea invita a leggere il capo attraverso il movimento e la cura delle finiture.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO









Avvolgere, rivelare

Cashmere, ecopelliccia e macramè

Il cappotto-mantella in cashmere con inserti in pelliccia ecologica incontra l’abito in macramè e tulle con sottoveste in seta. Il progetto alterna protezione, volume e leggerezza.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Una firma ricamata

Mantella in cashmere 100%

La mantella in cashmere realizzata su misura per una cliente è impreziosita da ricami eseguiti a mano. Il disegno segue la superficie e dà carattere a un volume avvolgente.





FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

V

La luce delle occasioni

Seta, pizzo e ricami accompagnano i momenti speciali.

CREAZIONI / RICERCA / IDENTITÀ

La costruzione della leggerezza

Seta e tulle ricamato

Il bustino-camicia in seta con applicazioni in tulle ricamato dialoga con la gonna con baschina. La costruzione sostiene la linea e lascia alla materia il compito di raccontarla.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Una diversa intensità

Macramè, seta e tulle

L'abito in pizzo macramè incrostato su tulle incontra la sottoveste in seta. La gonna a mezza ruota in tulle introduce volume e apre una seconda possibilità di interpretazione.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Una fantasia da comporre

Seta e pizzo macramè

Camicia in seta fantasia e gonna in seta a mezza ruota condividono il richiamo del macramè. Il racconto passa dalla singola lavorazione all’armonia dell’outfit.







FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Entrare nella luce

Tulle ricamato / grand soirée

Pizzo incrostato su tulle e ricamo costruiscono un abito da sera dalla presenza preziosa. Trasparenze e sovrapposizioni definiscono il ritmo della figura.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO







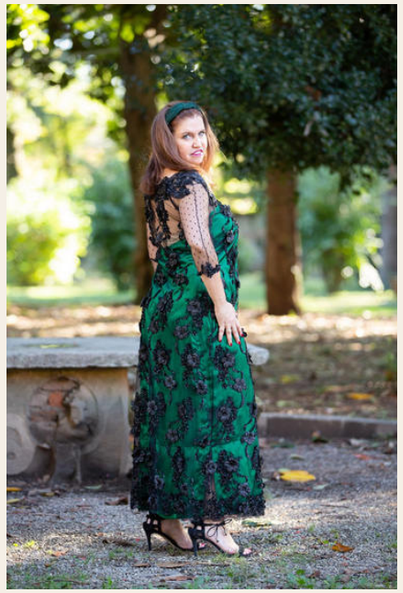


Il disegno del ricamo

Tulle e sottoveste in seta

Il tulle ricamato si sovrappone alla seta e cambia nella luce. Il disegno della superficie accompagna la silhouette, lasciando emergere la relazione fra trasparenza e colore.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La forza di un insieme

Corpino e gonna in tulle ricamato

Il corpino costruisce il punto di partenza, la gonna ricamata ne amplifica il carattere. Due elementi compongono un'immagine e permettono di pensare il look per parti.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Due modi di essere preziosa

Damascato, kimono e pizzo con pietre

L'abito stile kimono in tessuto damascato e l'abito in pizzo ricamato con pietre e seta mostrano direzioni differenti: la forza del volume e la luce della superficie.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La forma segue il gesto

Jersey e drappeggio

Due abiti in jersey elasticizzato esplorano il drappeggio. La materia segue la figura e trasforma pieghe e tensioni in un disegno morbido.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Tre elementi, una visione

Macramè, seta e spolverino in cotone

Gonna, bustino e spolverino sono pensati come parti di un insieme. Il cotone 100%, la seta e il pizzo macramè costruiscono un dialogo fra leggerezza esterna e dettaglio.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il movimento della seta

Mezza ruota e drappeggio

La gonna a mezza ruota in pizzo e tulle e l'abito in seta drappeggiata esplorano due ritmi. Il movimento permette di leggere il capo oltre la posa.

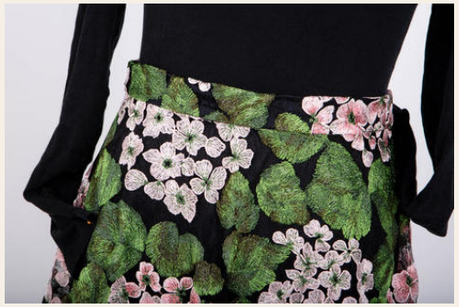












FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

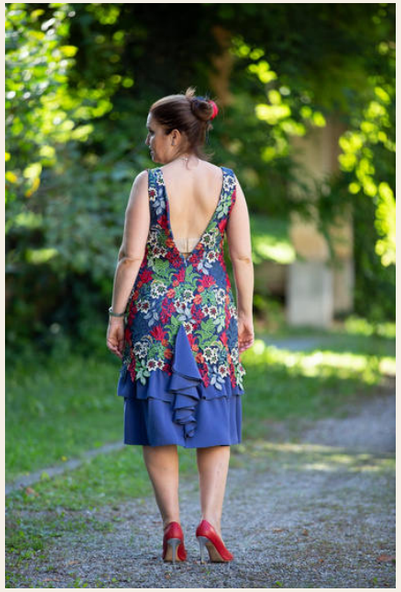
Un carattere, due linguaggi

Macramè e cady / seta animalier

L'abito in pizzo macramè e cady si affianca alla seta animalier con inserti in pizzo francese. La materia suggerisce due immagini personali, dalla costruzione al disegno della superficie.













FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

I giorni da ricordare

Sangallo e cady di seta

Le balze in pizzo sangallo raccontano un’eleganza leggera. L’abito in cady di seta con corpino ricamato, realizzato per un diciottesimo compleanno, accompagna invece un’occasione precisa.







FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La delicatezza ha struttura

Tulle ricamato e pizzo a teli

Abito in tulle ricamato con sottoveste in seta e abito in pizzo a teli: la delicatezza visiva nasce da scelte concrete di costruzione, sovrapposizione e proporzione.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Fiori, rigore e libertà

Fantasia floreale e Principe di Galles

L’abito a fiori dialoga con un modello in Principe di Galles impreziosito dal pizzo. Due modi diversi di portare un disegno tessile dentro la silhouette.









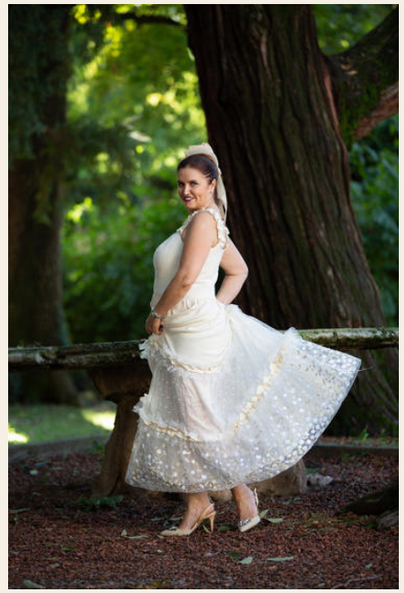
FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La leggerezza di un sì

Tulle ricamato / sposa shabby chic

Il tulle ricamato accompagna un'interpretazione della sposa dal carattere leggero. Il progetto entra nel racconto delle occasioni speciali, rispettando la sensibilità di chi lo indossa.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il colore sotto il ricamo

Tulle e sottoveste

L’abito in tulle ricamato con sottoveste mostra come la sovrapposizione possa diventare progetto cromatico. Il ricamo costruisce la superficie e la base ne sostiene la lettura.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La personalità della sera

Pizzo ricamato e seta

L'abito in pizzo ricamato e quello in seta dall'ispirazione Versace offrono due interpretazioni dell'occasione. Colore e linea definiscono il carattere di ogni proposta.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Un ricamo che unisce

Bustino e gonna in tulle

Il bustino in tulle ricamato e la gonna ricamata compongono un insieme dalla continuità visiva. La separazione dei due capi suggerisce anche nuove possibilità di abbinamento.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO









Un colore, più possibilità

Seta, macramè e bolerino

Abito in seta con applicazioni in macramè e bolerino arancione; gonna in seta con camicia e cintura-bustino. Il progetto attraversa più combinazioni, tenute insieme da materia e colore.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La seta accompagna

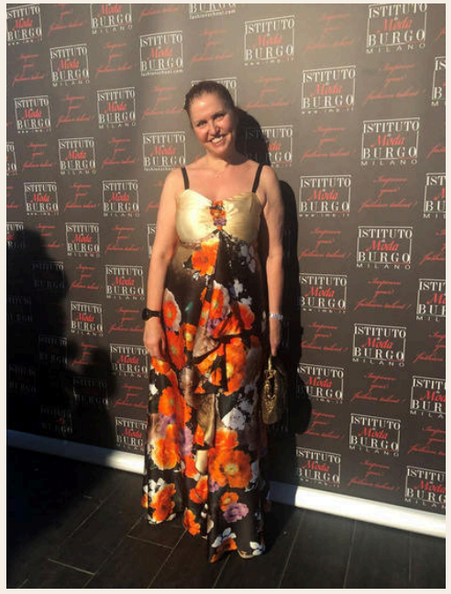
Abito stile impero

La linea impero lascia fluire la seta e sposta il centro visivo verso l'alto. Il progetto si legge nel rapporto fra costruzione, caduta del tessuto e movimento.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

VI

Storie da custodire

Il total look, i legami e il valore di dare nuova vita.

CREAZIONI / RICERCA / IDENTITÀ

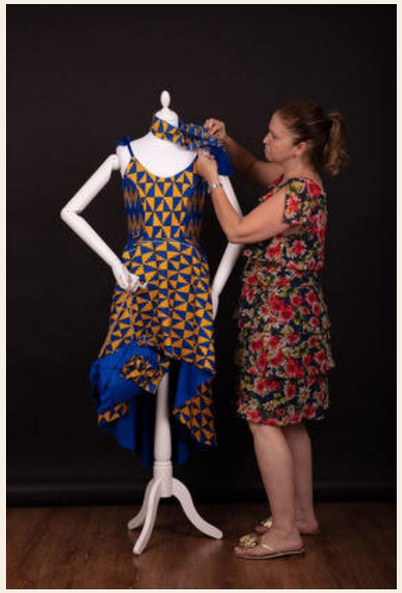
Oltre il singolo capo

Progetto wax e accessori

Il tessuto wax diventa il filo conduttore di un total look: abbigliamento, borsa e occhiali sono studiati insieme. I capi realizzati su misura per le clienti raccontano una personalizzazione che attraversa anche gli accessori.













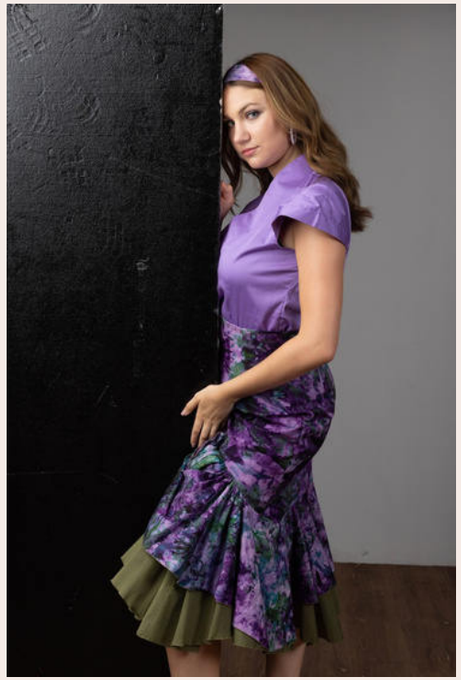
FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Oltre il singolo capo

Progetto wax e accessori

Il tessuto wax diventa il filo conduttore di un total look: abbigliamento, borsa e occhiali sono studiati insieme. I capi realizzati su misura per le clienti raccontano una personalizzazione che attraversa anche gli accessori.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO







Un legame, due interpretazioni

Mamma e figlia / jacquard floreale

Il jacquard floreale lega l’abito donna e l’abito bimba in un progetto coordinato. Sottogonne in tulle, gonna in seta e bolerino double face arricchiscono il dialogo tra le due figure.













FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Un legame, due interpretazioni

Mamma e figlia / jacquard floreale

Il jacquard floreale lega l’abito donna e l’abito bimba in un progetto coordinato. Sottogonne in tulle, gonna in seta e bolerino double face arricchiscono il dialogo tra le due figure.



FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Una nuova vita alla memoria

Restyling di un abito da sposa anni Settanta

L’abito originale diventa il punto di partenza per una camicia e un abito. Smontare e ripensare permette di custodire una materia e aprire nuove possibilità d’uso.













FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il guardaroba si trasforma

Restyling vintage e smoking donna

Un capo vintage della madre di una cliente viene smontato e ripensato in giacca e gonna pantalone con bordature. Accanto, lo smoking donna in cashmere e seta racconta un’altra direzione del tailoring.









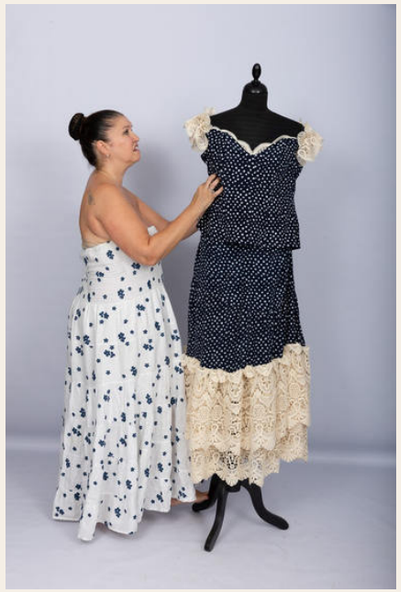
FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Un frammento di memoria

Pois e pizzo vintage anni Trenta

La gonna con baschina a pois e pizzo vintage anni Trenta incontra il bustino. Il dettaglio d'epoca porta nel nuovo insieme una traccia di storia materiale.













FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il valore di una traccia

Pizzo vintage, applicazioni e nastri

La gonna a ruota e il bustino dialogano attraverso applicazioni in pizzo vintage e nastro. La memoria del materiale entra nel nuovo progetto come dettaglio da custodire.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

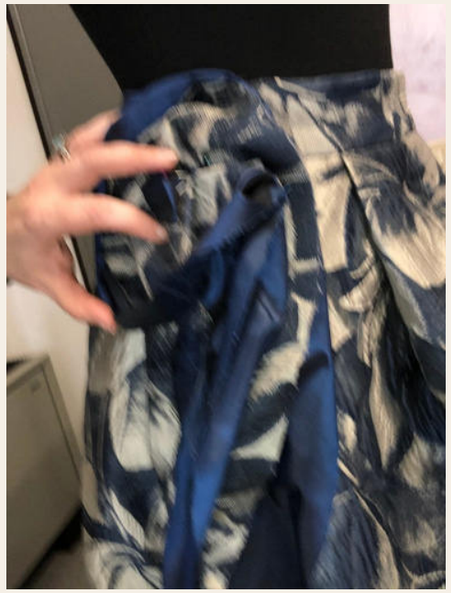
Due lati, nuove combinazioni

Damascato double face

Gonna a mezza ruota e bolerino double face, realizzati su misura, esplorano la versatilità del damascato. La reversibilità diventa una possibilità concreta di styling.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO









Dentro la realizzazione

Il progetto double face / dettagli

Le immagini di lavorazione accompagnano il completo in damascato e mostrano il passaggio dalla materia al capo. Sono gesti che rendono visibile il lavoro dietro il risultato.





FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

VII

L’arte di comporre

Un archivio aperto di silhouette, dettagli e possibilità.

CREAZIONI / RICERCA / IDENTITÀ

Interpretare la tuta

Seta e ispirazione giapponese

La tuta in seta di ispirazione giapponese si affianca a capi realizzati su misura in poliestere e seta. Il progetto attraversa materiali e destinazioni d’uso differenti.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO









Il piacere del volume

Cotone a balze e tulle ricamato

L'abito a balze in cotone 100% e la gonna a mezza ruota in tulle ricamato nascono per clienti diverse. Due materiali suggeriscono due modi di costruire ampiezza e movimento.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

La precisione del dettaglio

Gonna a tubino in fresco di lana

La gonna realizzata su misura per una cliente concentra il progetto in una linea essenziale. Le cerniere gioiello introducono un accento riconoscibile nella costruzione.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Una gonna, molte identità

Tulle, damascato e Principe di Galles

La ruota in tulle ricamato, le pieghe del damascato e il portafoglio in Principe di Galles con bottoni gioiello raccontano tre modi diversi di comporre il guardaroba.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Ritmi, rilievi, trasparenze

Velluto dévoré, damascato e tulle

Abito in velluto dévoré, gonna dritta in damascato e seta, abito gran soirée con ricami e applicazioni in pizzo, gonna gitana in tulle ricamato: la ricerca si apre a consistenze e volumi diversi.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Una linea contemporanea

Jersey, velluto e cerniera preziosa

L'abito di ispirazione giapponese in jersey-velluto incontra la gonna aderente in jersey con cerniera preziosa. La linea essenziale lascia parlare il materiale e il dettaglio.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il quotidiano può sorprendere

Tuta, abito a balze e pantalone

Tuta a vita lunga in velluto elasticizzato, abito in seta a balze e pantalone in cashmere compongono una pagina di possibilità. Lo styling trova continuità anche tra capi molto diversi.

FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO









Il disegno del sangallo

Gonna con baschina e bustino

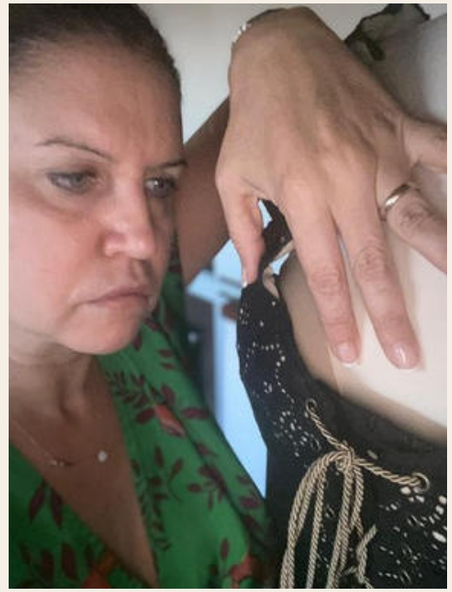
Il completo in pizzo sangallo realizzato su misura per una cliente mette il disegno tessile al centro della costruzione. Baschina e bustino definiscono il rapporto fra figura e superficie.











FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il guardaroba continua

Principe di Galles, fiori e balze

La gonna con cerniera gioiello e il bustino in Principe di Galles si affiancano agli abiti a fiori e a balze. L'archivio si chiude con più possibilità da ricomporre intorno alla persona.









FOTOGRAFIE ORIGINALI DEL PROGETTO

Il capo è l’inizio.

Il tuo stile è l’insieme.

Un abito, una giacca, un accessorio: ogni elemento può entrare in un progetto più ampio. Costruisco outfit completi, seguendo colore, proporzioni, occasioni e personalità. Quando l’evento coinvolge una coppia, ne curo l’armonia rispettando l’identità di entrambi.

Styling personale
Modellistica e sartoria donna
Coordinamento artigiani
Accessori e total look

UNA REGIA PERSONALE, DALL’IDEA ALL’ESPERIENZA.

La prossima storia potrebbe essere la tua.

Un’occasione da vivere. Un capo da immaginare.
Un guardaroba da rileggere. Cominciamo da te.

MARINA RADAELLI
Founder · Stylist · Creative Project Manager

RACCONTAMI IL TUO PROGETTO

www.fashion-style.it